

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное
исполнительство**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

И. К. Зеленская, заслуженная артистка РФ

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами междисциплинарного курса являются:

воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго и третьего годов обучения (4 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	189	126	63	4, 5	–	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Студенты приступают к занятиям по курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» с 4-го семестра, обладая минимумом вокальных навыков, знаний и умений. Исходя из этого, на начальном этапе обучения необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука, использовать в работе несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном. В дальнейшем рекомендуется изучение ансамблевого репертуара русских и зарубежных композиторов камерного и кантатно-ораториального плана.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара, часть времени уделяется чтению с листа. Умение петь в ансамбле не только после длительной, тщательной проработки произведения, но и при чтении его без предварительного изучения способствует расширению кругозора обучающихся и играет существенную роль в их общем музыкальном развитии.

Помимо индивидуальных занятий студента с преподавателем содержание междисциплинарного курса «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» предполагает аудиторную учебную самостоятельную работу обучающегося, которая включает в себя:

- самостоятельные занятия в аудиториях музыкального училища сольно и составом отдельных ансамблей;
- репетиции в концертных залах, особенно в период подготовки к выступлениям на академических вечерах и экзаменах.

Программные требования по семестрам

4 семестр

Старинные итальянские канцонетты, ариетты для 2-х голосов, песни Г. Перселла, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, обработки народных песен.

Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов камерного и кантатно-ораториального плана (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, М. Ипполитов-Иванов, Ф. Мендельсон, Л. Денца и др.).

5 семестр

Дуэты, трио или квартеты камерного плана. Допускается несложный оперный ансамбль на языке оригинала (А. Варламов, А. Гурилев, Д. Прицкер, И. Дунаевский, А. Вивальди, В. Моцарт, М. Керубини и др.).

6 семестр

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты русских и зарубежных композиторов камерного или оперного плана на языке оригинала (К. Вебер, Ж. Массне, Дж. Россини, Г. Доницетти, Л. Делиб, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Аренский, Н. Римский-Корсаков и др.).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по междисциплинарному курсу осуществляется на контрольных уроках и экзамене.

В середине 4 – 6 семестров контроль успеваемости проводится по результатам текущей работы обучающегося и его умения исполнить по нотам два произведения с учетом требований ансамблевого пения.

В конце каждого семестра исполняются 2 – 3 произведения наизусть в соответствии с программными требованиями.

При выставлении оценки учитываются:

- а) все выступления студента в течение семестра;
- б) качество самостоятельной аудиторной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бизе, Ж. Кармен : Опера в четырех действиях / Ж. Бизе. — Клавир. — Москва : Музыка, 2018. — 408 с. — ISMN 979-0-66006-385-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

2. Бородин, А. П. Князь Игорь : Опера в четырех действиях с прологом / А. П. Бородин. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 408 с. — ISMN 979-0-66006-486-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

3. Верди, Дж. Риголетто : Опера в трех действиях / Дж. Верди. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 296 с. — ISMN 979-0-66006-376-7. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
4. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / М. И. Глинка. — Москва : Музыка, 2019. — 80 с. — ISMN 979-0-66006-189-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
5. Глинка, М. И. Иван Сусанин : Опера в четырех действиях с эпилогом / М. И. Глинка. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 400 с. — ISMN 979-0-66006-640-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
6. Глинка, М. И. Руслан и Людмила : Волшебная опера в пяти действиях / М. И. Глинка. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 392 с. — ISMN 979-0-66006-373-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
7. Даргомыжский, А. С. Русалка : Опера в четырех действиях, шести картинах / А. С. Даргомыжский. — Клавир. — Москва : Музыка, 2023. — 312 с. — ISMN 979-0-66006-485-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
8. Дуэты русских композиторов : в сопровождении фортепиано / сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка, 2024. — 72 с. — ISMN 979-0-66010-524-5. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
9. Моцарт, В. А. Дон Жуан : Опера в 2 действиях / В. А. Моцарт. — Клавир (сокращенный вариант). — Москва : Музыка, 2019. — 96 с. — ISMN 979-0-66006-927-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
10. Моцарт, В. А. Свадьба Фигаро : Комическая опера в четырех действиях / В. А. Моцарт. — Клавир. — Москва : Музыка, 2020. — 384 с. — ISMN 978-5-7140-0494-0. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
11. Популярные вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / Сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка, 2023. — 76 с. — ISMN 979-0-706359-89-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
12. Римский-Корсаков, Н. А. Снегурочка : Опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков. — Клавир. — Москва : Музыка, 2020. — 416 с. — ISMN 979-0-66006-641-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
13. Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста : Опера в четырех действиях / Н. А. Римский-Корсаков. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 280 с. — ISMN 979-0-66006-487-0. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
14. Романсы русских композиторов : из репертуара Рузанны и Карины Лисицян / Сост. Р. П. Лисицян, К. П. Лисицян. — Москва : Музыка, 2024. — 48 с. — ISMN 979-0-706359-59-5. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

15. Россини, Дж. Севильский цирюльник : Опера в двух действиях / Дж. Россини. — Клавир. — Москва : Музыка, 2011. — 144 с. — ISMN 979-0-706373-65-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

16. Трио и квартеты русских композиторов : для мужских и женских голосов : в сопровождении фортепиано / Сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка, 2025. — 48 с. — ISMN 979-0-66010-536-8. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

17. Чайковский, П. И. Евгений Онегин : Опера в трех действиях, семи картинах / П. И. Чайковский. — Клавир. — Москва : Музыка, 2024. — 296 с. — ISMN 979-0-66006-372-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

18. Чимароза, Д. Тайный брак. Опера-буфф в 2-х актах: клавир и либретто : ноты / Д. Чимароза ; под редакцией (Ю. Михельсон. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 300 с. — ISBN 978-5-507-50180-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424409> (дата обращения: 14.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6191-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154660> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие для СПО / А. В. Народецкая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-52729-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390785> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся в учебных кабинетах и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.